

さよならは言わない

作詞・作曲 吉田 卓矢

Moderato

The piano introduction consists of two systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with some chords in the right hand.

The vocal entry begins at measure 9. The right hand has a melody starting with a *unis. mp* dynamic. The left hand provides a bass line with a *mp* dynamic. The lyrics are: 1. さくらがさいて あたたかいかおり はる

The piano accompaniment for the first vocal line starts at measure 9. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mp* dynamic. The right hand has some chords.

The vocal entry continues at measure 14. The right hand has a melody starting with a *mf* dynamic. The left hand provides a bass line. The lyrics are: かぜがふきぬけ みどりがそよぐ わ

The piano accompaniment for the second vocal line starts at measure 14. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has some chords.

18

ときにはおこつて
らつてないて
ときにはおこつてこの

mf

わらつてないておこつて

22

わすれることはない
たいせつなおもいでをわすれることはないさよ

f

26

ならはいわないよきつとまたあえるから
きょう

f

30

も あ した も た い せ つ な あ な た へ こ こ ろ を こ め て あ り が と う

30

34

2. あ と

34

38

も う す こ し で そ れ ぞ れ の み ち へ き た

38

42 *mf*

い ふくらむけ ど さ み し く な る ね か べ

46

に あ た っ て つ ら く な っ て も

つ ら く な っ て も あ の

mf

か べ に あ た っ て な っ て も

50

い っ し ょ に か け ぬ け よ う

と き を お も い だ し て い っ し ょ に か け ぬ け よ う だ い

f

54

しょうぶさぼくらならきつとがんーぼれるから これ

54

58

からすこしはなればなれだけどーまた わらいあえるようにー さよ

58

62

ならはいわなによきつとまたーあえるから きょう

62

66 *meno mosso* unis. *p*

も あ した も た い せ つ な あ な た へ こ こ ろ を こ め て あ り が と う さ く

p

66 *meno mosso* *p*

70 *V*

ら が さ い て あ た た か い か お り は る

V

70

74 *dim.* *molto rit.*

か ぜ が ふ き ぬ け み ど り が そ よ ぐ

dim. *molto rit.*

74 *dim.* *molto rit.*